

## “IL POEMA TEATRALE DI CARLA GUIDI”

### Presentazione al testo di VITO RIVIELLO

*Definiti dall'autrice: “Monologhi teatrali a più voci”, questi testi di Carla Guidi possono attribuirsi al genere intermittente del poemetto in prosa. Una forma letteraria che privilegia l'aspetto gnomico e ilozoistico. La sua letterarietà autorizza a pensare a un tema in progress da sviluppare poeticamente.*

*In questo caso si tratta di una difesa senza mezzi termini della natura, per un rapporto diverso tra essa e l'uomo. Un rapporto sempre problematico nel corso dei millenni, in cui l'uomo ha cercato di stabilire invano un equilibrio di potere a suo vantaggio, tentando con univoco egocentrismo di domarla o addirittura illudendosi di ridurla alle sue empiriche esigenze. L'uomo ha considerato “natura” tutto quello che non era “se stesso”: flora e fauna, fenomeni astrofisici o semplicemente meteorologici. La maggior parte degli uomini non solo non ha mai avuto rispetto, ma ha anche infierito contro tutto quello che la vita “naturale” liberamente esprimeva, deturpando, violentando, uccidendo, ad esclusione del “residuo che poteva soddisfare abbondantemente la sua vanità e i suoi bisogni”. Non ha mai preso sul serio il monito di Bacone che dichiarava: “Alla Natura bisogna solo obbedire”:*

*L'invocazione di Carla Guidi ha un rapporto di reale equilibrio, di comprensione non genericamente filantropica, bensì lucidamente cosmica, elabora una serie di spaccati ecologici che vedono la natura al limite dell'apocalisse. Il suo appello poematicamente si rivolge a stabilire un rapporto armonico tra tutte “le creature che recitano il cosmo”: la stella, l'acqua, i pianeti, l'infinito. Per uscire da ogni preoccupazione utopica l'autrice invita ad attingere perennemente alla Genesi, alla fonte creativa che ovunque si agita e produce senso e significato. Logica e amore insieme per una conoscenza, come presupposto della vita. Essendo la “creatività” il valore più attivo di questo processo innovativo nei confronti della natura e quindi di noi stessi, la scrittrice allude ad una felicità “femminile” di ri-creazione del mondo e plausibilmente della società. Una comunità ovviamente priva di barriere e pregiudizi, di ipocrisie e ipocondrie culturali, tesa a una desiderata ricerca gnoseologica che sia la norma della coscienza collettiva. In questo lavoro di tutti, le Utopie non saranno fraudolente perché i loro sogni saranno vissuti nel processo giornaliero d'una creatività consapevole anche nei destini della storia.*

“COME LE BESTIE” - Monologhi e tre Corti teatrali - di Carla Guidi (Onyx Edizioni '04) è una grande metafora del genere umano, della ferocia e della stupidità che lo caratterizzano quando distrugge i propri simili, il proprio ambiente vitale e le creature che con lui lo condividono. Il testo è stato pensato dall'autrice diviso in due sezioni, i tre corti nella parte finale e nella parte iniziale monologhi poetici, voci recitanti che illustrano, con ritmi incalzanti, i disastri che l'essere umano ha arrecato all'ambiente (compresi i suoi simili) ed alle creature che con lui lo condividono.

**Su questo testo è stato creato un accompagnamento musicale originale da Enrico Cosimi ed è stato presentato per la prima volta a Perugia da Lidia Menapace, la stampa su sponsorizzazione degli Enti coinvolti e nell'ambito della 14° Edizione di “Lune di primavera 2004”, manifestazione multiculturale promossa dal Comitato Internazionale 8 marzo, in collaborazione con la Regione Umbria, Comune e Provincia di Perugia, Centro per le pari opportunità.**

In seguito viene presentato il 25 novembre dello stesso anno al TA MATETE Living Gallery di Roma, (via della Pilotta, 16 - piazza Venezia) dal prof Aldo Mastropasqua. Il 9 dicembre invece è stato presentato alla CASA INTERNAZIONALE DELLE DONNE (via della Lungara, 19) introduzione a cura di Lidia Menapace, l'organizzazione di Zora Neale Hurston.



**E' inoltre stato interpretato - nella parte dei "Monologhi" - il 28 gennaio 2005 ore 21 all'Altro Flaiano dagli attori Patrizia Biuso, Alessia Cristiani, Mauro Negrini, Emiliano Reggente, su musica originale di Enrico Cosimi. (in foto)**

Presentazione alla Libreria Odradek via de Banchi vecchi 57, Roma - il 18 febbraio 2006 insieme alla inaugurazione della mostra fotografica di Rino Regoli "frammenti di Eden", interventi dei prof.ri Marco Palladini, Salvatore Rondello e Mauro Misul, musica di Enrico Cosimi, lettura di alcuni brani del libro a cura dell'attore Salvatore Gioncardi.

Presentazione il 26 ottobre 2006 alla Biblioteca Appia con il titolo "POETICA DI UN'EVOLUZIONE SENTIMENTALE" Percorsi poetici di denuncia tra flussi informativi, tecnologia, etica, spettacolarizzazione e pratiche tribali. Leopoldo Attolico e Carla Guidi hanno proposto, attraverso la presentazione dei loro testi poetici, un dibattito sui problemi di comunicazione, media, futuro sostenibile. Interventi del prof Marco Palladini, scrittore e critico letterario, del dott. Franco Michetti, editore e del dott. Walter Inglese per la Sinistra Ecologista. Ha coordinato il dott. Salvatore Rondello.

Presentazione il 16 novembre 2006 alla Galleria d'Arte *Lavatoio contumaciale ed Officina delle immagini* di Bianca Menna, in concomitanza con la mostra fotografica "Scatti verdi", letture di Salvatore Gioncardi, presidente Circoloattori e visione di un videoclip tratto dal libro, del regista Giuseppe Silipo, in seguito premiato nel 2012 Premio Internazionale Di Liegro – V edizione.



Il Lavatoio Contumaciale    Officina delle Immagini  
a cura di Grazia Menna e Maristella Campolunghi

**scatti verdi**  
Fotografie di  
**Giovanni Cesarini - Mario Giannini**  
**Rino Regoli**

Nel corso della serata inaugurale sarà presentato il libro di  
Carla Guidi "Come bestie" edizioni Onyx  
con musiche originali di Enrico Cosimi

16 novembre 2006    Piazza Perin del Vaga, 4 Roma

Infine è stato presentato con ARTELibera al Palazzo Libera, Villalagarina (Tn) nell'ambito della mostra d'arte *The ubiquitous monad* con Jorunn Monrad – Nicola Troilo, inaugurata il 15 settembre 2007 – Promosso da PROMART – Libera Associazione per la Promozione delle Arti, Trento, Comune di Villalagarina (Tn), Centro Audiovisivi della Provincia Autonoma di Trento con i Patrocini di Ambasciata di Norvegia, Regione Trentino/Alto Adige, Regione Abruzzo e Molise, Provincia Autonoma di Trento, Comune di Villalagarina (Tn) - **Opening: Reading da "Come le bestie", di Carla Guidi (Ed. Onyx, 2004) con la partecipazione degli attori Sara Armentano e Roberto Turchetta.**